中華民國十五年三月六號　丙寅年正月二十二日　第□版

勸、薦、驅、騙、

勸人出山、人不出山、就算了、那知偏要勸大家來勸這位出山、其變成勸勸了、這是張之江他們頑的一種把戲、

薦人做督軍省長、自己被任命的反不去做、所薦的人、可又正是中央不要人薦、而被人以不薦而薦的兩位、豈不是薦薦嗎、這是段吳和盧金山劉佐龍陳嘉謨杜錫鈞他們頑的把戲、

驅一個狠人出省、驅人的人不在本省．反在這狠人急要驅的另一狠人範圍以內、看上去、驅人的、明明的被人驅着驅的、這卻是旅京的鄂人頑得把戲、

騙哈哈、湊攏來一談、那里是你騙我、我騙你、真是互騙起來、好騙騙旁觀的人、其實旁觀的人、何嘗信以爲真、也不過各騙其所騙罷了、

北京的新年　笑翁

關於禮節上的 在舊歷新年裏頭、京人彼此見面、例說『恭賀新禧、多多發財、大吉大利』一大套老話、這倘是對於泛泛之交哩、對於至交、則非專誠登門賀歲不可、名爲拜年、實在這是一件最堪討厭的事、[illegible]拜、已經麻煩人、[illegible]、可謂庸人自取之、拜年時期、一定在初二至初五四天之中、到了初五之後、就很少的了、凡有親喪、例不拜年、但對於至親、則須於燈節後補拜之、對於近房族人、則僅辭歲不拜年、凡尊長受了小孩子拜年禮後、須給發一種百歲錢、俗呼壓歲錮、從前奸巧的錢商、曾經發行一種紅色錢票、專爲壓歲錮而印行、不久、便被官廳禁止、要是通行了、和上海小烟紙店發兌稱飯賬般、確是好賣買、可惜沒有行通呵、

兆恩

鳶飛魚躍 暢春園內度橋循山而北、有河池、南北立坊曰玉澗金流、延爽樓後河、上有亭爲鳶飛魚躍、爲圓明園四十景之一、

一飛放泊 南苑、在永定門外、元爲飛放泊

一室虛生無限白 延暉閣西、爲位育齋、齋西爲鏡翠亭、養性齋在亭之南、東向七楹、南北向相接各二楹、皆有樓、樓左室、聖祖仁皇帝書聯曰、心跡祇今偏愛淡、時情到此合添幽、又一室虛生無限白、四時不改總常青、

明季雜詠　宏光朝事　靈蕤

鸞鳳知音柳如是、鴛鴦宜福顧橫波、玉京獨抱河山恨、掩抑琴聲感慨多、（數人合詠、如班馬合傳法、玉京二句、尤搖曳有神、）

柳如是又號河東、工詩善畫、錢尚書牧齋、納之于茸城、賦合歡詩四章、所謂鸞歌鳳舞並知音也、顧眉字橫波、龔芝麓尚書、與大妻不合、納橫波、寵之專房、錢龔皆晚節不終、卞賽一字賽賽、後爲女道士、自稱玉京道人、梅村有聽女道士卞玉京彈琴歌、

世界小報

維坤

中華民國十五年三月六號　丙寅年正月廿二日　星期六

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百五十二號

每張售洋二分

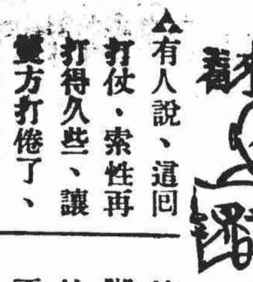
編輯部 營業部 在上海福建路內福佑路小世界

北電話中央四四六九…南電話一三二七

滬上近詩　旦月

洋場歌十里、儂客盡忘歸、虎向中衢騁、（汽車）鷄從牛夜飛、（雉）明星看錯落、（電影）閃電逐依稀、（電車）仙境雲中住、（神仙世界本緲雲天址）傳聲日下徵、（太陽公司門前有無線電）牡丹翻喜白、（白牡丹新從京來）玫瑰或成緋、（紅玫瑰雜誌）無限滄桑感、誰人異採微、（滬上多遺老）

夢話　（初澈）



△有人說、這回打仗、索性再打得久些、讓雙方打倦了、就好不打哩、

△有人說、共和也好、共產也好、橫豎我是無錢小子、儘不妨和人共產去、至於公妻、那更好了、因爲我可公人家的妻、我無妻可公人家、

△有人說、打官私、祇要和律師細細的討論一下、總之、法律上站得住脚、相手方那怕是大總統、不相干、

△有人說、做官當兵之人、也有好的、人們又何必痛罵官僚和軍閥、

△有人說、倒底學生們、年事方剛、又無室家之累、所以沒有一個不愛國的、

△凡上所述、閱報諸君相信嗎、咦、都是夢話呵!

恨水　寸鐵

日出而作、日入而息、滅燭登床、其樂勝於食肉、鼾然一夢、不知東方之既白、此富貴人家所不及此、亦不解此也、

酒醉夜闌、破柑解渴、紅爐爇於座隅、盆梅橫於書右、得不有盧簾捲雪、烹茶讀詩之感耶、

澗谷山色　穉萼

嶺下有金鼓洞、石鐘泉穴、深不可測、泉水甘冽、涼而不澈、山居者易飲、我安得日與山僧爲伍、汲清流、試新茶、享野人清福耶、日既夕、緣蘇堤返、曲院荷風、果非其時、蘇堤春曉、亦成陳迹、惟苗床樹哇、遍樹稚苗、當事者苟能黽勉從公、庶幾西湖桃柳、不減從前、錦堤十里、重新舊觀、然而十年觀成、我將何以待之、堤有橋六、曰跨虹、曰鎖瀾、曰望山、曰壓堤、曰東浦、曰映波、映波壘處、有花港觀魚亭、及高莊、亭台點綴、花木扶疏、亦殊不俗、於焉小休、尋歸舟宇、翌晨、借小舟、挈網出清波港口、盪槳中流、初事榜人、未嫻鼓棹、擬趨三潭印月、（未完）

紅絲錯

昆明萬壽、初因甕山之舊、並規摹六橋三竺花港柳浪諸勝而爲之、慈宮春秋既高、原以訓政之暇、游宴於此、琉璃世界、金碧樓台、人影波光、掩映於烟嵐翠靄間、一般宿羽林與侍從之二八嬌娥、皆足出入水榭風廊、以點綴於山紅澗碧、伯廓夫人、以夫爲貴戚之卿、雖朱顏漸皺、翠鬢未斑、而姿容窈窕、步履輕盈、猶得以半老佳人陪奉宮庭、烟綃霧縠、鳳脯麟膏、歲時賞賚、儼侍王母蟠桃宴於閬風懸圃、夫人既終日宮庭侍從、錦衣繡裳、追隨仙侶、而伯[illegible]日與清流雅歌[illegible]概、相與高[illegible]之士、所欲引爲同心、[illegible]上、欲以[illegible]樓城外、疏上、上頗壯其行、欲畀以兵符、某親貴梗其議、保伯廓以募兵塞外之事、龍堆馬邑、本綦容縶舊都、胡馬成羣、吟嘯悲鳴、邊聲四起、涼秋九月、塞外草衰、附上羊歸、節旄終脫、伯廓始整裝作牧野之行、原以奉檄募兵、於是蟻附伯廓、思得一文牘會計、以軍募爲進取者咸蝟集轅帳、以盼寵命、視伯廓之一椷一札、有如鈇斧銅符、而伯廓此時、儼然身膺節鉞、不思雖膺簡命、不過暫往即還、無多時日、即小有河潤、亦豈能華思染指、如願以償、於是感恩者固多、結怨者亦所時有、

焦孚華客

一文錢看得重如性命、自己性命、反看不值一文錢、是又何苦來、天賢一人、以誨衆人之愚、世反逞所長、以形人之短、天富一人、以濟衆人之困、世反挾所有、以淩人之貧、是非天之僇民歟、嗚呼、

作事果有把握、何恤浮言、是以果敢沉毅、爲成大事之基礎、

編輯完了

□陳培森啓事　前次鄙人徵求之本報、已於十四日、承彰恕遺君寄來、業將贈品附郵、垂愛諸君、幸勿再寄、又十七日、承紹縣陳德峻先生、復寄來一份、照例後至者璧還、唯陳君鄭重掛號、愛我殊深故亦特贈小說世界兩冊、略伸微意、培森謹白、

大部偵探長片

山谷險姻記

共十五集三十一本

說明書

△第十四十五本　羅蘭自受種種危險從山頂上滾下幸被勇少年援救得告無恙歸家後翌日羅蘭翻閱山谷地圖欲悉可通水道之途徑不知其住宅花園中早有大盜潛伏在內偵知其行動既見羅蘭出示地圖遂取出手鎗恫嚇援其地圖而遁羅蘭有一小伴勇敢異常其時聞得强盜奪取地圖聲遂奮勇出外探視究竟見盜已登遂躍上汽車伏在輪上旋即爬至身頂乃見地圖皮囊在汽車夫座旁即從汽車中奪得地圖而遁盜旦見此狀追蹤其後幸該少年奔走甚捷得能安抵宅第將該地圖交與羅蘭收藏

△第十六十七本　瑪立孫者該匪黨之魁首也佯與羅蘭友善不知其陰謀圖害設計將羅蘭誘在巢中奈事機不密被警局偵知遂派幹警救羅蘭而出翌日羅蘭偕其小伴至山谷中探覓水道不料誤觸匪黨機關被幽在鐵柵內而該黨將沙石自上撤下以致羅蘭險遭沒頂欲知後事請看第九第十集便知分曉

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二至六點半

王三奎　傅福喜　瑞兵大會
胡黑燈　白玉福　太后鳴冤
馬永利　劉長寶　陸德喜　鄭笑鈴　青石山
蓋百歲　王玉卿　行善得子
陸紅芳　朱友奎　張紫珊　陳月泉　周福珊　鄭笑鈴　牛海山　董月山　袁奎官　全本四進士
陳長庚　劉長寶　馬永利　袁才喜　全本鳳凰山

夜戲八點至十二點

傅福喜　審李七
周福珊　趕三關
鄭笑鈴　拾黃金
牛海山　董月山　劉長寶　袁奎官　馬永利　袁才喜　捉拿蔡天化
朱友奎　蓋百歲　陳月泉　張紫珊　空城計（失街亭）（斬馬謖）　傻頭庵
袁才喜　董月山　劉長寶　朱友奎　陳長庚　袁奎官　馬永利　高蘭亭　牛海山　火燒裴元慶

慶華社　女子新劇

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

△日戲△ 私生子

劇中人	扮演者
段斯倉	楨增
女玉笙	情夢
女玉八	文英
何文郁	亦珍
韓試香	明珠
婢墨菊	慧英
蔡伯豪	鳳翔
蔡太太	笑儂
妹碧姪	美儂
蔡福	水月
掌禮	玉英
梅媽	蝶梅
知縣	蕙芬
親族甲乙	桂生　月梅
官媒婆	鏡花
差人	雲南　稚生

△夜戲△ 假面武人

劇中人	扮演者
江懷安	蕙芬
江懷仁	笑儂
江趙氏	蝶梅
江魏氏	情夢
平安	桐影
阿香	文英
親族	小梅
江蓮亭	桂生
江蓮生	慧英
惡僕	鳳翔
張軍官	楨增
義賊	月梅
醫生	亦珍
老鴇	玉峯
龜奴	水月
妓女	賽文
雅琴	美儂
警官	明珠
警察	社員

電影

第一層　日十二點半至二點　夜六點半至八點鐘　十四十五本
第三層　日五點鐘至六點半　夜十點半至十二點　十六十七本
山谷險姻記

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲：小菊花　陳阿高　莊雲表　王翠鳳　夏記榮　小金花　胡菊生　周定康　小桂寶　小桂英
繡龍衣　還披風　屯草　賣李君甫

夜戲：小菊花　莊雲表　王翠鳳　周定康　小桂寶　胡菊生　陳阿高　小金花　胡菊記　夏記榮
贈蘭花　打窗樓　雙投河　文明結親

紹興文戲

日一點至五點　夜七點一刻至十一點一刻

筱震霞　金　支　謝　王　張　錢　張　梅榮維永碧雲佩卿琴仙春煥志雲　金雪雅
金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝彩霞　夏蓮慶　白玉堂　張榮田　趙德法　趙香蓮　蔡蓮法　高秀紅　高金秋

日戲　後本麒麟豹　（在四層樓）　夜戲　後本娥皇女

在二層樓　化裝申曲

日一點至五點：胡雪山　趙三寶　楊錦文　周少蘭　丁少蘭　丁婉娥　全本　三本　廟中會（徐阿增）
夜八點至十二點鐘：胡雪山　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　楊錦文　周少蘭　沈金生　于少卿　前本　妻黨同惡報

三層樓　常州古曲　小戲台

卞和尚　王大狗　辛金太　劉仁生　張金才
唐金南　徐蘭芳　王蘭生　高和慶　劉榮生　孫鶴鳴　沈二南　卞林大
日三點至七點半鐘　夜八點半至十二點
後本賣妹成親　三本四本秦雪梅

二層樓書場

說書人	日	夜	書目
張子祥　張鶴齡	一點半至二點半	七點半至八點鐘	白鶴圖
楊筱亭	二點半至三點鐘	九點半至十點鐘	雙珠球
趙筱卿　趙鶴蓀	三點半至四點半	八點鐘至九點鐘	描金鳳　玉變龍
謝樂天　謝女士	四點半至五點半	十點鐘至十一點	彈唱白蛇傳　玉蜻蜓
金士芬　女士全班	五點半至六點半	十一點至十二點	時事蘇灘

四層樓　日三層樓　夜二層樓

周杏泉　日三點半鐘至　夜五點半鐘至
左金山　周月虹　中西戲法
日六點半鐘至七點一刻　夜十點一刻至十一點二刻　歐美新奇魔術

群芳會唱男女化妝蘇灘

朱鑑卿　戴筱聲　華和　雪笙　芳　趙筱清　葉筱蓀
日六點半至五點在三層樓紹戲台　夜八點半至七點在三層樓小戲台
吃看　頭本馬郎蕩

京調小曲　在二層樓四明文戲台

日六點半至五點　夜十二點至十點半
筱桂紅　筱桃紅　陳月英　筱翠寶　高美雲　筱翠玉

蘭社新劇　男子

汪摩陀
吳癡僧　張情餘　王娟娟　馮介如　吳家聲　李琴飛
方映遊　吳少峯　沐天恩　童呆兒　朱玉兒　樂涵梅
日一點至三點在三層樓小戲台　李大奶奶
夜五點半至八點在二層樓申曲台　皆大歡喜

中華民國十五年三月六號　丙寅年正月二十二日　第二版

印花

小記者

戲券游藝券、聞有人條陳當局、謂有憑證性質、須貼用印花稅、善哉其所見之精密也、因廣其意、代擬數種、以備採擇、

(一)草紙　草紙爲拭糞憑證、又爲人人所必需、每張應貼用印花一分、

(二)鈔票　鈔票爲貨幣憑證、應按照票面値價、貼用印花十分之一、如値十元者貼一元、以次類推、

(三)告示　告示爲打官話憑證、每張應貼用印花一元、

(四)日歷　日歷爲查考日期憑證、每日每張上、應貼用印花一分、

(五)報紙　報紙爲登載新聞廣告之憑證、每日每份、應貼用印花一角、

(六)局票　局票爲叫喚妓女侑酒娛樂之憑證、每張應貼用印花五分、

(七)名片　名片爲交際上表示姓名之憑證、每張應貼用印花一分、有官銜者酌加、現任軍界要人者例免、

(八)郵票　郵票爲付訖郵稅之憑證、每一分應附帶貼用印花一分、

(九)招牌　招牌爲標明店號之憑證、每塊應貼用印花一元、團體招牌加倍、

(十)招貼　招貼紙爲招攬遠進主顧憑證每張應貼用印花二分如尋人『天皇皇地皇皇』『出賣重傷風』等類字條、亦併入招貼類內每張應貼用印花一分、

右列十種、[illegible]一時所想見者、[illegible]之如果實行、每月印花稅收入項下、[illegible]、亦可改作印花稅製造廠、誠一[illegible]

記三個評劇家

(烏凡)

由是繆子遂鞠躬盡瘁、竭其力以捧梅、開口梅郎、閉口梅郎、雖受同文之恥笑與抨擊、勿顧也、曾爲老伶王福壽之掛名弟子、能戲不[illegible]數齣、便以顧曲大家自許、且嘗登台客串、實則既不能靠把、又不擅唱作、以資格論、較諸春覺生(已故)、侯疑始輩、相不可以道里計、乃竟昌言無忌、自命不凡、誠可哂也、前次梅伶來滬演劇、恐受輿論攻擊、而繆子乘機進言、謂滬地報界、皆伊所素識、苟有餽、可包辦也、梅信之、未[illegible]日、[illegible]晶報[illegible]山[illegible]梅文字、[illegible]與繆子疏、且聲言以後無論任何報館、[illegible]貼[illegible]、而繆子于梅之信用、亦由是掃地矣、[illegible]繆子羈旅津門、興致闌珊、當日狂態、[illegible]復振、抑亦大可憐矣、

三曰舜九、湖南人、年方二十、性極怪僻、不喜與人交談、頗有女子態、顧好名心極甚、所作劇評、多剽竊他人談屑唾餘、雜湊成文、日集二三百字、藉朋友顏面、登諸各報、値材乏思塞之日、復抄襲陳文套語、以欺編者、既刊出、復剪下黏成一小冊、懇評劇家、如凌霄疑始伯穌如山等、爲之題簽、且一稿數校、既載日報、復投晚報、必三四次然後已、編者不察、輒墮其術中、其所用名刺、上有北京評劇家五字、每赴梨園、藉此得聽白戲、聞近以抄襲事、大受北京評劇界之攻擊、噫、亦一人傑也、

伏卯錄

桂林梁巨川遺著　攜李朱滌秋選輯

且有以張比文天祥者、有一白髮之老客、亦不禁感慨無量、見日的難達、遂辭去、有某君建議、謂張勳之一切往復函牘、爲將來參考必不可少之物、莫若將此等函牘、運往外間、以備後來、某君韙其議、遂悉數納諸箱內、擬先運往某處、中軍監某、恐運出行李、消磨士氣、不允所請云、

順天時報、[illegible]張氏機關報、此世人所共知也、而連日記此類事甚多、設使十分之中、有五分眞實者、則張氏勝於今人之浮偽、已相越遠矣、吾[illegible]怪其不死、雖曰洋人强來救去、然死在自己心中、局[illegible]斷、[illegible]白、張留身仍有所圖、余謂此則眞不知世界之勢矣、此時一死、[illegible]於四面八方有益者大、失此不死、雖曰再欲有爲、何以自[illegible]明[illegible]文節一人、亦曰心猶未死、吾不信其再有爲也

蘇了菴

盛了庵援　姚民哀書

民哀先生賜鑒、[illegible]遙想福履成休、爲頌、正心以爲頌、[illegible]報已於三月一日出版、即先奉寄、惟電照以時局多故、交部尙未發下、俟何日到手、即行寄申、用特專緘台端、盼先寄稿、以光敝幅爲禱、酬金稍緩定匯下不誤、耑此并頌撰安、弟[illegible]頓首　正月十五日、

善讀演義

广絮

「挾天子以令諸侯」、這是戰國策士的高着、後人皆奉爲無上妙法、吾嘗論洪憲及其佐命諸臣、皆善讀三國演義者、然則今之……、非善讀列國演義者乎、能使熟讀半部魯論之超學究、望而卻步、何以中華民國、逌獨盛熟讀演義之人才耶、

吳秀才未讀尙書

洪水

吳子玉以前的爲人、我可武斷一句道、多半人是欽佩他的、但是如今竟一變常態、所作所爲、都是踰軌越法之事、難道說是交了庫倫運麼、咳、眞是令人所夢想不到的、計書沒有籌安、後雖沒有伸好、就貿然出山、似這樣的草率從事、要想一往順利、那是[illegible]何容易、[illegible]不能一[illegible]郎[illegible]、上[illegible]徒式的綁票法、勒索民間錢財、搞次又收買報館、造謠亂聞、一再的出此非法行爲、那得不惹人怨恨、倘若長此以往、必致名譽掃地呢、太甲所謂「天作孽、猶可違、自作孽、不可活」、吳秀才呀、你既然熟讀古文、難道沒有讀過尙書麼?

叩玉齋樓臺劇譚(九)

鈍始

□五家坡(京劇西皮)

人之有、皆有小腔、與他人不同、

今學譚外行、待小過門接唱者絕少、

德霖唱衣衫破了、耍腔極好聽、蓋當年紫雲遺響、

□疑始按□

英秀唱小軍造、造字在眼上、拖落於板、安[illegible]之甯、有

(旦白)受了刑、敢莫是挨了打、(生)自然是挨了打、(旦)但不知打了多少、(生)一頓四十下軍棍、(旦)哎呀、苦命的薛郎呀、(背斜向生哭介)(生)大嫂不必啼哭、還苦的日子、還在後頭呢、(生撫旦背旦急避介(旦白)站遠些、(生唱)唐營中失落了一騎馬　(旦白)是官馬是私馬、(生)自然是官馬、(旦)官馬豈不要賠、(生)那怕他不賠、(旦)他那裏來銀錢賠馬、(生)自然有哇、(生作欲拍旦肩旦避介白)站遠些、

冷香館談墨

伯起

□徐樹錚

又錚逝矣、回憶戊午己未間、余旅食淅鹾、時徐勢方盛、炙手可熱、睥睨弗可一世、玉泉場知事鄭君、精麻衣術、嘗告余曰、徐相頗凶、異日必死於鉄、無善終望也、韶華荏苒、轉瞬六年、徐果於徂歲以飲彈聞、追念鄭言、不禁愕然、由是以覘人生吉凶禍福、其有前定云、

鴻飛冥冥

小記者

梁祕書長鴻志先生、在段老佛爺法門之下、要算是最聰明伶利的可人兒了、年紀既輕、文章又做得好、你們瞧他替老段擬的幾個電報及命令、多漂亮、將來如果有好事之人、編纂一部「衆異判牘、」料想還夠格、決不在風傳天下、不脛而走的樊山判牘之下、毋怪老段把他與章老虎同等看待、視爲左右手、比着劉備身畔的伏龍鳳雛、又將他比作直系內的張志潭、也稱爲智囊、眞是佛眼不凡哩、

當安福系與國民軍不大對勁的時候、曾毓雋和姚震、相繼被請進優待所去、受特別優待之際、有人提醒智囊先生、教他小心一點、他怛然底說道、我雖別無他長、「鴻飛冥冥」這一道小頑意兒、倒還不弱於人、無論他們的網羅、怎樣密布、祇吃得住頭號笨伯、休想難爲我分毫、當時人家聽了此話、尙多不甚相信、果然、隔不多幾天、智囊先生大駕、已到了天津、做李芳宸的入幕之賓、回頭李芳宸敗退山東、智囊先生不知下落、不料最近消息、東三省總司令部的祕書長、倒就是前三個月的執政府祕書長梁衆異、據說在東三省的風頭、和在段老佛爺跟前、一樣健着、當初小覷人才、和他齊名的、尙有個黃秋岳、如今看來、姓黃的本領、萬不及姓梁的了、據說安福現在得國民軍的庇護、最大交換條件、就是了小徐的眼、老段所以肯答應犧牲這把扇子、全是智囊先生一人勸駕之力、因爲國民軍唱了晴雯撕扇、不會再唱丁山打雁、不然、智囊先生、那會再有今日、所以今日報載國奉兩軍、又有和議之說、冥冥中、又和這隻飛鴻有關呵

世界小報

菲聘

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙

定報價格
本報日出一張增刊無定
中國境內每月四角半年二元全年四元
日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算
[illegible]

名譽撰述編輯
嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

神仙世界遊藝時刻一覽表

京劇場　六京班

日一點鐘至五點鐘止：全班合演 大賜福；吳甫恆 富仙舫 崔韻玉 蔣銳 一捧雪(全本)；劉吉祥 趙金山 李竹友 奎鴻賓 打雪花(圍圍)；張連生 劉仲林 梁俊圓 [illegible] 鳳凰山(全本)；趙雲鏡 高慶珍 高一峯 奎鴻賓 劉柒升 翠元德 張永利 路遙知馬力

夜七點鐘開場至十一點鐘止：富台義 祁德秀 梁俊圓 高慶珍 趙慶樓 高一峯 蔣銳 王少雲 虎狼彈 探寒窰 鎖五龍 斬蔡陽 雙獅圖；翠元德 劉長寶 張連生 鐵籠山；劉柒升 崔韻玉 劉春林 劉吉祥 四郎探母；趙雲鏡 張永利 高一峯 請宋靈

電影　日五點至七點鐘　夜十一點至一點

星社文明新劇　(在珊瑚廳)

日二點至六點半　夜八點半至十二點

日演：準演 借債割肉(劇中人)(扮演者)：安東尼 王无恐；薛洛克 王呆公；巴山奴 張嘯天；葛蘭田 彭德惠；鮑棣霞 張秋屏；梨沙 鄒美文；貝乃良 許非癡；書記 管文林；法官 譚半癡；錄事 朱君一；警察 常道遙 陳別笑 予祖 亮德

夜演：準演全本 乾隆皇帝(劇中人)(扮演者)：乾隆帝 王无恐；小太監 管文林 祖德；周日淸 張嘯天；周太太 曹綠霞；堂信 蔣笑笑；茶客 陳別笑 劉頑石；陳登 王化一；陳青 朱君惠；妹月 彭德惠；夫人 陶小鳳；陳僕 黃秋心；妖怪 祖文德；王道士 管文林；小道士 蔣笑笑；醫生 社員；張桂芳 彭德公；張妻 王呆痕；張女 杜鹽秋；張子 陶秋屏；張仁太 黃秋心；區其太太 許非癡；區太太 曹綠霞；姨太太 陶小鳳 鄒美文；區貴 劉頑石；區福 陳別笑；丹縣 譚半癡；差人 洪蜚支 亮；江府 王化身；親兵 社員

四明文戲　(二樓)(西台)

日一點至五點　夜七點至十一點
[illegible]

紹興文戲　(二樓)(北台)

日三點至七點　夜九點至一點
前本 沈香扇　全本 林招德

化妝申曲　(三樓)(東台)

日一點至五點　夜七點至十一點鐘
約 黃狼記 全本 四期　準演前本 新殺子報

常州古曲　(二樓)(東台)

嚴珍 王根 黃雲 徐泉 邵雲 金初 王增 培聲 祥
日五點至七點　夜十一點至一點鐘
遊春景 紅鞋記 後本

京戲 女子 (五樓)(東台)

日戲一點至五點鐘：董月奎 張春月 朱桂英 朱小卿 金寶奎 張月華 施雲奎 朱韻聲 唐奎官 筱鳳英 文王訪賢 羊肚湯 壽山會 雙冠誥 收羊卷 送銀燈 姜維 收
夜戲七點至十一點：周雲甫 朱鴻聲 楊春奎 金寶奎 唐小官 朱小卿 朱桂紅 趙月峯 朱桂英 筱鳳英 金寶奎 朱韻聲 朱少山 定遠縣 文昭關 黃金台 盜御馬 梅龍鎮 準演全本 淸廉訪案

評話　小洞天彈詞

夏蓮君　日二點至三點　夜七點至八點　雙金錠
潘蓮艇　日三點至四點　夜八點至九點　描金鳳
黃兆熊　日四點至五點　夜九點至十點　落金扇
朱蘭庵 朱菊庵 日五點至六點　夜十點至十一點　笑中緣
葉聲揚　日六點至七點　夜十一點至十二點　西廂記
吳小松 吳小石　……　英烈
王瑤琴　……　描金鳳 白蛇傳 女子 雙珠鳳

滑稽新新社新戲　(三樓)(東台)

蔣呆兒 顧亞兒 黃呆佛 費癡漢 胡化恨 蕭天呆 陸嘯梧 馬恨情 吳笑影 李秋也 王野僕 金六澤 顧覺凶
日五點至七點 珠寶店　夜十一點至一點 馬介甫

在三 南北雜要台 屋樓

李步蟾　日一點至一點三十分　夜六點三十分至七點鐘　滑稽幻術
悟奇班　日一點三十分至二點　夜七點至七點三十分　滑稽戲法
賈鳳翔 王子亮 張鳳海　日二點至二點三十分　夜七點三十分至八點　連環戲迷相
田永奎 夏少癡 李我英 李季英　日二點卅分至三點　夜八點至八點三十分　文武戲法
達民舟　日三點至三點三十分　夜八點三十分至九點　乾坤四寶
伍鳳雲　日三點三十分至四點　夜九點至九點三十分　單弦拉戲
識天緣 紅　日四點至四點三十分　夜九點三十分至十點　京音大鼓
葉福亭　日四點三十分至五點　夜十點至十點三十分　男女雙簧
董蓮枝 芳喜　日五點三十分　夜十點三十分至十一點　梨花大鼓
白雲鵬　日六點三十分至七點　夜十一點三十分至十二點　京韻大鼓
筱桂蓀　夜十二點至一點鐘　時事蘇灘

珊瑚廳

鄭玉梅 戴亭川 寶秀雲 費西冷 [illegible] 方君顯
日一點至二點半鐘　夜七點至八點半鐘
里正 關糧 [illegible]親 相罵
莫奇 悟(全班)
日六點至七點半　夜十點至十二點半
歐美魔術

民鳴社揚州戲　(二樓)(北台)

筱玉鰲 筱玉香 筱玉蘭 筱玉 筱英 筱玉琴 筱玉翠 筱玉寶 筱玉弟
日一點至三點　夜七點至九點
七錢七 鄉城會 新文國 農家樂

五層樓坤書台

黎秀 荷雅 萬 林 醉 文雅 愛 花 玉 金寶 筱
玉仙 花 樓 雲 紅 [illegible] 林 花 琴 鶯
日五點至七點　夜十一點至一點鐘
羣芳會唱